

Álvaro de la Rica ahonda en la obra de Kafka combinando ensayo y biografía

EL DIRECTOR DE LA CÁTEDRA HUARTE DE LA UN ACABA DE PUBLICAR 'KAFKA Y EL HOLOCAUSTO' (TROTTA)

PAULA ECHEVERRÍA

PAMPLONA. No olvida la impresión que, de pequeño, le causó leer por primera vez a Kafka. "Sentía que el libro era el que me estaba leyendo a mí, y no yo a él", relata Álvaro de la Rica. Esa experiencia ha sido uno de los motores de la obra que el director de la Cátedra Félix Huarte de la Universidad de Navarra acaba de publicar: *Kafka y el Holocausto*, publicada por Trotta Editorial con la colaboración de Casa Sefard-Israel y

a la venta al precio de 13 euros. El libro acerca al lector una interpretación de los "círculos concéntricos" que constituyen la obra de Kafka: el matrimonio, la ley, la víctima, el poder, la metamorfosis, la revelación. "Además de por mi fascinación por su obra, este trabajo viene motivado por algo que quería explicarme. Leyendo relatos de supervivientes del Holocausto, encontré que en varios de ellos se citaba la obra de Kafka como la mejor manera de entender lo sucedido. Kafka muere en el año 1924, quince años antes del ascenso de los nazis al poder. ¿Cómo es posible que alguien que no había vivido esa experiencia pudiera de alguna manera anticiparla?", se pregunta De la Rica. En su obra, fruto

de seis años de trabajo, ofrece una interpretación: "Que en Kafka y en la tradición judeocristiana, la escritura se sitúa en un tiempo que es ajeno a la situación cronológica y geográfica del tiempo, y eso provoca un poder profético misterioso. Lo que se escribe causa o hace que luego las cosas pasen en efecto. Es antes la escritura que el hecho", cuenta Álvaro de la Rica, que en *Kafka y el Holocausto* mezcla el ensayo con partes biográficas sobre el escritor de Praga y su contexto social.

En palabras de Claudio Magris, quien firma el prólogo, el libro "consigue ser como un pequeño Talmud, comentario y narración, y penetrar profundamente en ese texto sacro y camuflado que es la obra de Kafka".